

AÑO 1 N°42 26.12.08
DIVERSIDAD EN Página/12

Personajes del año

Te traje una pavadita



Del frío al fuego

Sin que la idea sea que nos dé un chucho de frío al usarlo, este simpático viobrador, que emula un pingüinito es un ejemplo de la tendencia naïve que hace un tiempo se ve en materia de consoladores. Todo para que a la hora de hablar de juguetes ya no haga falta apelar a un doble sentido.



Desnudos en la mesa

¿Llega un momento en que los juegos de mesa se ponen más aburridos que una Oca? No tiene por qué ser así. Con algunas pequeñas variaciones pueden tener su encanto. Al menos eso es lo que se propone "Who is naked?" (¿Quién está desnudo?), una versión sin ropa del tradicional juego de deducción conocido como "¿Quien es quién?". Visto así, el reglamento impone a los participantes la obligación de formular preguntas sobre detalles íntimos y atributos de cada uno de los 24 personajes que aparecen en las tarjetas. ¿Lo tiene así? ¿Lo tiene asá? Se convierten en pistas para salir triunfales. Excelente juego de mesa para romper el hielo si lo hay, y pasar del living a la cama.
Precio: 25 euros
Más datos: http://www.lazyboneuk.com



Centímetro a centímetro

Ya que vienen fallando los intentos de erotizar el preservativo, llegan los intentos de darle una doble utilidad. Aquí se consiguen estos que llevan impreso un centímetro para aquellas personas a quienes el tamaño les importa y quieren constatarlo.
Más información www.vincom.com



Para verte mejor

Para quienes dicen "si no lo veo no lo creo" y para quienes quieren ver por dónde van, salió al mercado Oral Sex Light. Un aparatito que, colocado detrás de la oreja del interesadx, ilumina la zona en cuestión del compañerx y permite que donde se ponga el ojo se ponga la lengua. El envase aconseja: "No vayas allí abajo sin este producto".
Precio 13 dólares
Más datos: Nerd Approved.com




LibidinOso

Si uno está romántico y le vienen ganas de regalar un peluche, por qué reprimirse. Pero tampoco es la idea comprar el primero que aparezca en la vidriera. De hecho, ni el osito rojo brillante ni el osito dark están a la vista. Pero sí a la venta.
Precio 37 euros
Más información www.vincom.com



Sin manos

Adiós a esas bizarras vaginas plásticas, gargantas profundas tan mal reproducidas y tan poco inspiradoras. Acaba de aparecer el nuevo "masajeador masculino", uno de los juguetes tecnológicos más novedosos del año. Viene con una caja mágica con accesorios de todo tipo: protuberancias de silicona que tratan de imitar el interior de una caverna y cuyo nivel de contracción puede ser controlado por el usuario a través de sus tres botones que activan tres zonas diferentes. Viene también con tres lubricantes según la cosa venga "Mild, Real y Wild" o suave, real o salvaje.
Precio: 79,8 euros

¡FELIZ 2009!

pd

Soy en cadena

A los que quiero y a los que odian les regalo esto para que lean y esa estrella sea usada para darles luz. Se lo quiero mandar a Valeria Mazza, pero me parece que se cambió de mail:

"Soy la madre a la que no se le permite visitar a los hijos que dio a luz, cuidó y crió. La corte dice que no cumplo los requisitos de una madre porque ahora vivo con otra mujer.

Soy el muchacho que nunca terminó el Colegio porque todos los días me llamaban maricón.

Soy la muchacha que botaron de su casa porque le confesó a su mamá que era lesbiana.

Soy la prostituta trabajando en las calles porque nadie quiere contratar un transexual.

Soy la hermana que abraza fuertemente a su hermano gay durante largas noches de miedo y llanto.

Somos los padres que enterraron a su hija mucho antes de lo debido.

Soy el hombre que murió solo en el hospital porque no le permitieron a quien fue mi pareja durante 27 años acceso al cuarto.

Soy el niño huérfano que se despierta de pesadillas donde lo remueven del único hogar donde le han mostrado amor, simplemente porque tiene dos papás.

Somos la pareja que el relator dejó plantada cuando se enteró que queríamos que alquilar un cuarto para dos hombres.

Soy la persona que nunca sabe qué baño utilizar si quiere evitar ser reportado a la gerencia.

Soy el padre que nunca ha abrazado a su hijo porque crecí con miedo a mostrarle afecto a otros hombres.

Soy la mujer que murió cuando los paramédicos dejaron de tratarla al enterarse que era un transexual.

Soy la persona que se siente culpable porque pienso que podría ser una mejor persona si la sociedad no me aborreciera.

Soy el hombre que dejó de asistir a la iglesia, no porque dejé de creer, sino porque le cerraron las puertas a los de mi clase.

Soy un soldado sirviendo a mi país, pero no puedo revelar mi verdadero estilo de vida porque ser gay no está permitido en el ejército.

Soy la joven que se avergüenza de confesarle a sus amigas que soy lesbiana, porque constantemente hacen bromas de ellas.

Soy el joven amarrado a una verja, golpeado brutalmente y abandonado a mi suerte porque dos hombres 'machos' querían 'darme una lección'."

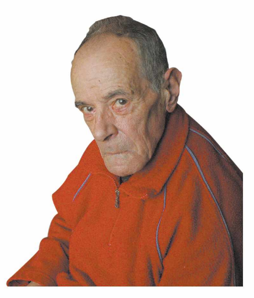
Roberto Piazza

cartas a **soy@pagina12.com.ar**



Mucho más que caras bonitas

Este año, como cualquier otro, tuvo sus personajes adorables, detestables, admirables, cuestionables, sorprendentes. Claro que este año es **Soy** quien hace una selección como la Gente de estas Caras. Hay quienes hicieron historia y quienes serán reconocidos por la misma el día en que choquen los planetas. Porque se casaron –o algo así–, porque reclamaron, porque consiguieron, porque hablaron –y también porque hablaron de más–, porque son y no tienen vergüenza de parecer.



Alfredo Pascale

Sin duda, una de las grandes conquistas de 2008 ha sido el otorgamiento de la primera pensión por viudez gay de que se tiene noticia en la Argentina. El reconocimiento de un derecho del que fue primer beneficiario Alfredo Pascale, quien durante 47 años convivió con José Miguel Castro, fallecido hace once años: la misma cantidad de tiempo que Alfredo luchó por que lo reconocieran como viudo. "Desde que nos conocimos vivimos un amor intenso. Siempre en silencio. No me arrepiento de nada de lo que hice. Presenté seis veces en la Corte mi caso, siempre me lo rechazaron. Hasta este año", declaró emocionado Pascale en el acto que se realizó en la ANSES para anunciar la noticia. Desde entonces, casi un centenar de viudos o viudas han presentado sus carpetas para solicitar el beneficio que ahora corresponde por ley.



Benedicto XVI

¿En cuánto habrá contribuido este año la Iglesia Católica a propagar el mal en el mundo? Ante semejante pregunta, llamémonos a reflexionar (previo searching en Google, si la memoria falla) y consolémonos sabiendo que la cruzada conservadora que el papa Benedicto XVI ha proseguido, impertérrito, este año (desde la recuperación de la misa en latín hasta la repulsa vaticana a la propuesta francesa de despenalizar la homosexualidad en el mundo) no ha cosechado tantos adeptos entre sus fieles. De hecho, su empecinamiento a seguir negándoles la comunión a los divorciados o su no aceptación del uso del preservativo son apenas dos ejemplos de cómo muchos católicos no sienten un conflicto si viven en las antípodas de lo que Benedicto dictamina. Ante lo que cabe preguntarse: ¿hasta cuándo seguirá el papa siendo tan fiel a sí mismo?



Bergara Leumann

La casualidad de que muriera justo el día de su cumpleaños acaso tuvo que ver con el deseo de que lo recordáramos con una sonrisa. Pero la muerte del multifacético Eduardo Bergara Leumann el 5 de septiembre, víctima de una serie de enfermedades que en los últimos años lo habían obligado a permanecer en una silla de ruedas, puso de luto al mundo del espectáculo. Actor, escenógrafo, dibujante, vestuarista, conductor de TV, Bergara fue también el creador de la mítica Botica del Ángel, un lugar por el que pasaron infinidad de luminarias y que, en la década del ’60, se erigió como un bastión del arte y la cultura de vanguardia. Luego de su muerte, vino la peregrinación mediática y un tanto bizarra de su autoproclamado viudo, Daniel Angelote, expulsado por los sobrinos del artista de la Botica que había sido su casa durante 20 años

DISEÑO DE TAPA ROS



Florencia de la V
Fue el casamiento del año para las revistas y programas que se alimentan de la farándula. América se dio el gusto de transmitir en vivo la llegada de invitados e invitadas. Comentarista que hubo –antes o después– repitió sin dudar que ya no se la puede ver como travesti si no como mujer. Susana Giménez se dio el gusto, incluso, de preguntarle, frente a sus lágrimas emocionadas, si tanta sensibilidad no se debería a un embarazo. Sin embargo, Florencia de la V se hace cargo de su identidad cada vez que puede y si eludió el trámite de unión civil es, probablemente, porque todavía no hay una ley de identidad de género que le haya permitido hacerlo con su propio nombre. Más allá de eso, se dio todos los gustos: ceremonia pagana, vestido blanco con cinco metros de cola by Jorge Ibáñez, glorieta forrada de rosas blancas en el Tattersall y llegada en Rolls Royce. "Casarme es lo más fuerte que me pasó en la vida. Todo esto es un sueño del que no me quiero despertar", confesó la diva con lágrimas en los ojos y ¡sin que se le corriera para nada el maquillaje!

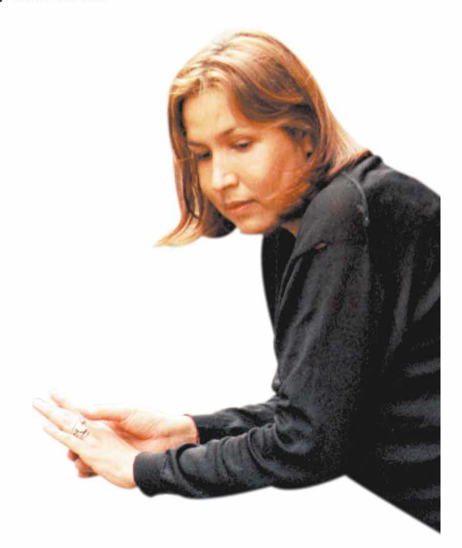
Cumbio
Solo faltaba el libro. Cumbio, la flogger más famosa del país, devenida personaje mediático y voz cantante de la más promocionada de las tribus urbanas, ha dado a la imprenta lo que está llamado a convertirse en material de lectura de muchos de esos adolescentes de flequillo llovido que gustan de sacarse fotos y subirlas a Internet y que, como ella misma hace, en muchos casos parecen no tener empacho en decirse o posar de bisexuales. Cara de una marca de ropa deportiva, estrellita que cada fin de semana hace presentaciones en boliches a cambio de remuneraciones para nada despreciables, Cumbio protagonizará en breve una comedia musical en un teatro del Abasto y ha dicho que el año que viene, en el que empezará la facultad, no tendrá tanto tiempo para sus labores de flogger. ¿Se estarán barajando nombres para sucederla?



Del Martin y Phillis Lyon
El destino quiso que el 27 de agosto, justo dos meses después de convertirse en el primer matrimonio entre personas del mismo sexo consagrado por la ley en California, una de las dos muriera. Y la ironía más triste es que Del Martin, quien en su casamiento con Phillis Lyon pudo coronar una relación de más de 50 años, nunca imaginó que esa ley por la que tanto habían luchado ella y mujer sería, algunos meses después, revocada por la infame Proposición 8. Un ejemplo admirable de amor y de militancia.

Heath Ledger
Todavía nos sacudíamos la modorra de las anteriores vacaciones cuando el 22 de enero nos enterábamos que Heath Ledger había muerto. Acababa de terminar *I'm Not There*, de Todd Haynes, y estaba a punto de estrenarse *The Dark Night*, la última película de Batman en la que su papel del Guasón acaso le valga un Oscar póstumo. A Heath lo encontraron tendido sobre su cama y rodeado de pastillas para dormir, lo que en un principio abonó la hipótesis del suicidio, más allá de que después el Servicio Médico Forense determinó que la causa de su muerte había sido una intoxicación accidental, fruto del abuso de medicamentos prescritos. Ledger había saltado a la fama luego de interpretar en *Brokeback Mountain* a un cowboy que se enamoraba de otro, lo que lo convirtió en una suerte de ícono gay a pesar de ser hétero. El sabor amargo que nos dejó acaso se parezca al que él mismo habrá tenido la noche en que se ausentó del mundo.

Lindsay Lohan
La actriz bella, joven y rebelde, luego de varios amagues y secretos mal guardados, presentó, admitió y festejó su romance con la Dj Samantha Jonson. Le ofrecieron un millón de dólares en una revista para que dijera que era lesbiana, no aceptó. Pero al rato se paseó por ahí dándose besos y abrazos con su novia, a quien presentó en sociedad intempestivamente en un programa de radio, en otro de tv, en otro y otro. Su salida del closet desafía aquella tradición de Holywood que consiste en eclipsar a las estrellas que se descarrilan y también propone una imagen poco admitida hasta hoy: deseable, enamorada y lesbiana.



Lohana Berkins
Alguna vez fue candidata a diputada, también asesora legislativa, activista –por supuesto–, feminista y dueña de un pecho donde es tan posible refugiarse en los días malos como saltar de alegría; la salteña –aunque nacida en Bolivia– Lohana Berkins se convirtió este año en presidenta de la primera cooperativa de trabajo de travestis bautizada Nadia Echazú en memoria de aquella activista pionera. Un largo sueño que en 2009 se transformará en sábanas y manteles que las trabajadoras venderán a hoteles y hospitales. Autogestión, formación, contención: desde la Nadia Echazú una demostración práctica de que salir del closet de la prostitución y la noche es posible.



María Elena Walsh

Lo dice como al pasar, pero lo dice: en su último libro, *Fantasmas en el parque*, María Elena Walsh sale del closet. Y lo hace en un pasaje en que se refiere a su relación con la fotógrafa Sara Facio, su compañera hace treinta años. "Es mi gran amor que no se desgasta, sino que se convierte en perfecta compañía", escribe sin que haga falta agregar mucho más. De hecho, no se vuelve a hablar explícitamente del tema en el libro. Pero ya lo sabemos. Ya nos lo ha dicho. Y esa tierna sinceridad es algo que le agradecemos.



Marlene Wayar

Con *El Teje*, el primer periódico hecho por y para travestis y trans, Marlene Wayar no sólo aprendió a dirigir una revista que ya lleva un año y tiene páginas de sobra para el próximo; también aprendió a dirigir, así, a secas. Y no es fácil para ella –según confesó a **Soy** en su momento–, imponer autoridad. No es lo suyo, dice. Aunque la revista parece desmentirla: bajo su ojo atento –y el de Paula Viturro y María Moreno que acompañan desde sus áreas dentro del Centro Cultural Ricardo Rojas– *El Teje* se ha convertido en una voz singular aunque colectiva en que muchos y muchas que antes sólo se encontraban en las esquinas oscuras aprendieron a reconocerse. ¡Larga vida al periodismo trans!



Matthew Mitcham

20 años, nadador olímpico australiano, este año se llevó la medalla de oro en Beijing. Fue el único gay de las olimpiadas (los demás compitieron con closet incorporado) y si bien fue olímpicamente ignorado por las cámaras de NBC en el momento en que su novio se acercaba a felicitarlo por su victoria, el beso existió y el chico sigue flotando y dando brazadas en un mundo tan hostil y machista como es el del deporte. Acaba de ser agregado a la lista de las 25 personalidades gays y lesbianas más influyentes de su país, elaborada por la organización Same Same.



Ponga su nombre aquí

¡Animo! Dar la cara no es tan difícil aunque parezca, porque lo cierto es que el resto del mundo ya lo sabe. El alivio posterior está altamente comprobado –siempre que usted no viva en un país africano o musulmán o algún pueblo de profunda raigambre fundamentalista–.



Raúl Zaffaroni

Fue nuestro primer entrevistado y con él vaya nuestro homenaje a quienes no dudaron ni un instante en dar el sí para aparecer en estas páginas. Pero además, Raúl Zaffaroni, juez de la Corte Suprema de la Nación, acaba de comprometerse –el domingo pasado, en este diario– públicamente a no dejar su puesto antes de dar su voz y su voto a un fallo clave: el que podría admitir –o no– la validez del matrimonio homosexual. No sabemos cuál será su voto pero desde aquí apostamos todas las fichas para que finalmente dé el sí.

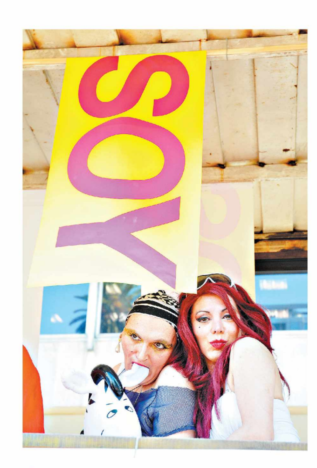
Ricky Martin

¡Sin esposa, sin novia, sin madre! La noticia corrió a fines de agosto como reguero de pólvora: ¡Ricky Martin fue padre de gemelos! Nacidos mediante el método de subrogación gestacional (lo que en buen criollo supone alquilar un vientre), la estrella puertorriqueña no dudó en convertirse en padre soltero y alimentar la obnubilada perplejidad de sus fans y los dimes y diretes de la prensa del corazón. "Acabo de comenzar a formar mi familia y siempre me he imaginado como padre de familia numerosa", le confesó Ricky a la revista *¡Hola!*, aunque sin dar pistas de por qué siendo "uno de los solteros más codiciados" está pensando, incluso, en adoptar. Oficialmente no salió del closet, pero…



Rob Haldford

Este año visitó Buenos Aires con su banda pionera y recuperada, Judas Priest. Artífice del look característico que copió de los bares leather gays de Londres, Rob es una deidad del heavy metal que hace diez años ya se sacó de encima el peso de tener que andar ocultando su vida privada. "No soy el único gay en el heavy metal y siempre he tenido el reconocimiento en distintas partes del mundo. He conocido a personas que me entienden y un fantástico feedback de todos. Muchos no lo creían y algunos fans pensaban que me había vuelto loco. Decían que no podía volver a Judas Priest, que todo iba a cambiar. Pero demostré que el rock no tiene que ver con la sexualidad", dijo Haldford una vez, y todavía nadie se lo olvida.



Soy y estoy

No vamos a estar pecando de humildad porque ese pecado, sencillamente, no nos sale. Este año estará marcado para este equipo porque finalmente salimos del clóset a la calle, nos metimos bajo la puerta de algunas casas, nos instalamos en la mesa de innumerables bares. Soy nació en 2008, pero si sigue es porque hubo quien lo leyera, escribiera cartas, opinara, accediera a las entrevistas, a posar para el estilario. Y a bailar con nosotrxs en la Marcha del Orgullo, porque si no podemos bailar ninguna revolución es indispensable. Allí estuvieron Fernando Noy, la reina de la caravana de Página12, y Mosquito Sansineto, primera princesa. Poesía y arte para acompañar este primer paso de una marcha que recién empieza.



Thomas Beatie

No habían pasado ni cinco meses desde que había dado a luz a su primera hija, cuando Thomas Beatie anunció en noviembre ante las cámaras de ABC News que estaba otra vez embarazado. ¡Sí! El hombre trans que vive en Oregon y que este año fue catapultado a la fama luego de ser fotografiado con su panza y –parto de por medio– con su bebé en brazos, piensa seguir ampliando su familia. Algo que quiere llevar a cabo más allá de la pretensión de los medios de convertirlo en un fenómeno cuando, en realidad, él y su esposa se consideran una familia normal y llena de amor. Y lo bien que hacen.

Tres diosas tres

¿Cuántos de los que leímos "Game over" en la pantalla del escenario y nos fuimos del estadio sin el pretendido bis y sin contar con una entrada para el otro día no pensamos por un momento en la alocada idea de montar una carpa afuera del Monumental para esperar los años que fueran necesarios hasta la próxima gira de Madonna? Pero la reina del pop no fue la única que logró llevar al cielo a las fieles almas diversas: también pasaron por aquí Kilie Milogne y la adorable Cindy Lauper con sus True Colors y su compromiso militante en contra de la propuesta 8 que finalmente se impuso en California, impugnando los matrimonios del mismo sexo. Auténticas divas que obligaron a ahorros extras para poder estar ahí. Porque pertenecer tiene sus costos.



Roberto Piazza

De perfil más militante, la boda de Roberto Piazza con el coreógrafo y bailarín Walter Díaz fue la otra gran oportunidad de tirar arroz este año. Unidos civilmente ante el beneplácito de la presidenta del Inadi y con Cesar Cigliutti y su pareja, de la CHA, y Maria Rachid y su pareja, de la Federación de Gays, lesbianas y trans (FALGTB), como testigos, el novio modisto de la lengua desatada –que este año también presentó su autobiografía Corte y confesión– declaró su felicidad por algo que él dijo ver "como parte de una lucha social". La fiesta fue en el templo gay, la disco Amerika, con mil invitados y una ceremonia religiosa que contó con siete madrinas y en la que el pastor Alejandro Soria de la Iglesia Metropolitana bendijo a la mediática pareja en una capilla que se armó allí para la ocasión. Un auténtico derroche de glamour y militancia.



Tania Luna

Tiene 25 años, pero ella dice que acaba de nacer, al menos "civilmente". Es que fue en 2008 cuando le dieron el documento con el nombre con el que ella se reconoce, el que eligió a los 16 al amparo de una familia que supo acompañarla en una transformación que esquivó el quirófano. Tania es la primera trans del país que logró que se modificara su identidad de género sin necesidad de intervenir sus genitales. Es cierto que para el fallo la Justicia tuvo en cuenta que el tratamiento con hormonas que había seguido le provocó una "castración química" –tampoco se iban a arriesgar a que un niño o niña tuviera dos madres biológicas, claro–, pero sirve para asentar judicialmente que sexo y género no son lo mismo. Y para impulsar los diversos proyectos de ley sobre identidad de género que esperan tener tratamiento legislativo el año que viene.

Verónica Giordano

Ganó con las notas más altas el concurso para dirigir un colegio secundario en San Francisco, una ciudad que está 120 kilómetros al este de Córdoba. Pero cuando los padres, alumnos y colegas supieron que "el flamante director" soñaba con una operación para adecuar su sexo, el panorama empezó a complicarse. Por ese motivo, Verónica Giordano, la directora trans del Ipem 315, fue destituida de su cargo en octubre. Y la decisión fue tomada por el Ministerio de Educación de la provincia aduciendo "una mala gestión" y "problemas de convivencia entre adultos". Argumentos en los que se trasluce uno de los actos de discriminación más evidentes del año. Sobre todo, viniendo de un área del Estado que en materia de inclusión y tolerancia debería predicar con el ejemplo.

El fin de año más lindo del mundo

En el pasado o en el futuro, la mejor fiesta de fin de año existe y cada uno de los invitados conoce perfectamente sus mínimos detalles. Esa felicidad de medianoche, promesa de un año todavía mejor, puede haberse quedado en la casa de Caetano Veloso, en una botella de Absenta a medio empezar, en las calles de San Telmo, en un travestido arbolito de fin de año, en el instante del brindis, en los sueños que trae el insomnio o quién sabe dónde.

Feliz Año Nuevo

por Fernando Noy

"Si acaso viajas a la Bahía, llevarás mil flores en tu pelo." Sería la consigna aggiornada que durante su breve estadía en Salvador de Todos los Santos dejara la inolvidable Janis Joplin, además de inaugurar en las ancianas paredes los primeros grafittis con el "Love and peace", después emblemático.
Janis había llegado oficialmente invitada a Brasil en 1976 para asistir al baile del Año Nuevo O rebellion del teatro Municipal en Río de Janeiro. Con su personalidad considerada excesivamente transgresora y escandalosa, aunque estuviera en Río de Janeiro, ciudad que uno imaginaría menos represora que la feroz Buenos Aires de esos tiempos. La gota que rebasó el escándalo fue provocada por Janis al fumar marihuana durante su único reportaje concedido a la TV Globo. La diosa, rápida de reflejos, decidió abandonar la ciudad del Cristo redentor para recibir el año nuevo en Bahía especialmente invitada por Mick Jagger y Keith Richards, quienes, según comentaban, habían comprado una mansión en Arenbete para vivir su excesivamente "colorida amistad", por no decir secreto romance. La misma que al año siguiente fuera abandonada y se transformó en meca de las turbas internacionales de hippies que la bautizaron "Casa do sol". Allí muchos encontramos refugio y pasión gratuitos. Al mismo tiempo Caetano Veloso y Gilberto Gil acababan su exilio en Londres para fundar ese verdadero hito dentro de las costumbres y la música popular brasileña, el tropicalismo.
Resurgimiento de la propia cultura de su tierra: "Tupi o no tupi, por los indios de amazonia en contraste con Hamlet"; poderosa y brillante manifestación de las musas nacidas en los hogares de un pueblo nimbado por su arte.
Cuando llegué a San Salvador de Bahia, Janis había estado allí hacía apenas un par de años. Muchos señalaban sus grafittis en la Casa do sol y yo temblaba al tocarlos con mi manos. Mágica, maravillosa ciudad, encantadores habitantes, todo lo contrario a mi frío pueblo natal o a la adorada pero entonces inevitable Buenos Aires.
Graciña, rebautizada Gal Costa por el gran poeta Torcuato Netto –"Yo SOY como SOY presente, pronombre personal intransferible de un hombre que inicié, en la medida de lo imposible" –oía anécdotas de Janis Joplin que vivía en éxtasis perpetuo como si Woodstock no hubiera terminada nunca.
Otras historias devenidas leyendas en esos tiempos eran tan excepcionales que marcaron el camino hacia una libertad absoluta. Nueva era que tuve el privilegio de revelar en mí –"Hablan tanto de una nueva era, casi olvidan al eterno yo" Gilberto Gil *dixit*.
Laudicéa y Petúnia de Maciel, bahianas exquisitas, enseguida me revelaron esa costumbre practicada por ciertos personajes para recibir el año nuevo, pero, otra vez, quien se llevara las palmas como anfitrión de Cronos era sin dudas el propio Caetano Veloso. Por eso los increíbles años que viví en la ciudad más hechizante conocida hasta hoy, por eso pasé cada año nuevo en aquel fabuloso ceremonial que la familia Veloso realizaba en su primigenia casa de Amaraliña, frente al mar. Unica fiesta en la que no necesitaba ser invitado porque cualquiera que quisiera podía ser recibido, rigurosamente de blanco, con los brazos abiertos.
Cuando daban las 12 todos los visitantes descendíamos en mística y dichosa manada hacia el mar para recibir la bendición de Iemanjá y su madre la gran sirena rosada Nana Burucuú, ofredándole flores, velas y perfumes, encendiendo en cada uno de nosotros un luveroi en los ojos frente al amanecer de esas aguas adoradas.
Cantando en la orilla me parece ver ahora a la gran acriz Nilda Spencer con Sonia Braga (que luego serían Doña Flor y su encantadora vecina), Gilberto Gil con su esposa Sandra Gazella, hermana de la incansable Dd, mujer de Caetano, recibiendo a los invitados como si se conocieran de toda la vida. Otros argentinos como Rosita Frou Frou, Mercedes Robirosa o Adriana Sanromán caían en el trance del canto y baile interminables. Por supuesto allí estaba la ya popular Maria Bethânia, su madre, la dulcísima Dona Canó y el padre, verdadero patriarca de la alegría. También Naná y su padre Dorival Caymmi, que a veces llegaba acompañado por la gran sacerdotisa del candomblé Mae Estella De Oxossi, que con su porte magnifico y simpleza rutilante se perdía entre la gente. Otra grande del candomblé, la celebre madre Meniniña de Gantois, no podía pasar desapercibida con sus más de cien kilos y la ristra de collares fabulosa con sus largas y blancas polleras volando como alas. Los artistas plásticos Carybé, Mario y Mariosiño Cravoneto, Ramiro Bernabé, J. Cunhia, Gilson Rodríguez, Babalku, Glauber Rocha y todas las listas se vuelven incompletas y de verdad interminables. Todos disfrutando los inacabables y deliciosos manjares bahianos.
En la actualidad sigue siendo costumbre, a pesar del globalizador turismo, que muchas casas privadas se sigan abriendo como un ritual originado en el atávico culto a los dioses africanos que ordenen "abrir puertas y portones" para que el año nuevo entre como un invitado más, cubierto de dichas, placeres sin limites y prosperidad lujuriosa.



Más fuerte que el Absenta

por Albertina Carri

Ella me toca la pierna por debajo de la mesa, ¿sabrá lo que está haciendo? Es el Absenta pienso y sigo una conversación imposible –como toda conversación bajo los influjos de este alcohol tan potente– sobre si tal es gay o no lo es, ¿y a mí me qué me importa, por qué me meto? ¿cuál es el morbo que se despierta por saber si alguien es gay o no? La cuestión es que ella –ella que vino a esta cena a contarle a su amiga sobre un affaire que mantuvo en no sé qué provincia con un fan– insiste en tocarme la pierna, ahora ya no con su pierna sino con su mano. Sabe lo que está haciendo, me digo, sabe al menos que me está tocando; lo que no sabe ella –y yo tampoco– es hacia donde vamos con esa mano apoyada en mi pierna derecha.
Por las dudas pido otra vuelta de Absenta. Y ella me pregunta, seductora ¿vos te exiliaste con tu madre en México, Albertina? Me quedo un segundo muda, acabo de estrenar una película sobre mis dos padres desaparecidos, bueno, puede no haberla visto, incluso mejor si no la vio ¿pero de dónde saca esto de México? y me doy cuenta…¡Me confundió con otra directora de cine! ¡Genial! ¿qué hago? ¿me paro y me voy? Es muy linda, puedo perdonarle el desliz, y si vuelve a decir mi nombre con esa boca tendré más bellas razones para perdonarla. Me quedo, a esperar ese sonido otra vez.
Antes de eso –quizás para olvidar el equívoco, yo también tengo mi ego– le robo un beso que me es devuelto con otros labios, no son los mismos con los que habla, estos son más tiernos, están llenos temor y deseo, están llenos de algo que me da miedo. Siento una inquietud en el alma, como si hubiese cruzado un umbral peligroso, siento ganas de llorar o de agarrar el auto y manejar hasta estrellarme contra una pared. ¿Y si en lugar de volver a besarla la ahorco y esto se termina acá? No es para tanto, son solos unos besos y estamos borrachas, nada de lo que estoy sintiendo es demasiado real, por lo tanto no hay que temerle.
Finalmente la dejo en su casa, me despacha en la puerta, luego de besos y más besos y eso es todo. Adiós para siempre, no me pidió ni mi teléfono y yo no tengo el suyo, ya nos volveremos a cruzar, en el mismo bar, con los mismos amigos y nos sonrojaremos por lo que hicimos, puedo vivir con esto, los años me han encallecido y el alcohol me pone demasiado tierna, pensé esa noche mientras me dormía y lloraba sin saber por qué.
Nunca había tomado Absenta y nunca me había enamorado así. ¿Cómo reconocer la diferencia? Al día siguiente le cuento a un amigo mis dudas y me dice "no, esa bebida es tremenda, yo la única vez que la tomé, terminé teniendo una noche de sexo desenfrenado con un compañero de la primaria que era recontra straight" yo ni siquiera eso, pensé, solo una confusión absoluta. En ese mismo día, me llama otro amigo –uno de los que estaba en el bar la noche anterior– y me dice a modo de amenaza "mirá que ella no es una más de tus minas, a ella la vas a tener que cuidar" ¿qué me está diciendo? ¿qué soy yo, un monstruo? ¿qué acaso tengo alguna esperanza con ella? La mezcla de Rivotril y Absenta me está haciendo pésimo, debería volver a la cocaína, me dije, y eso hice, durante los días que no me llamó.
…
Luego viene la parte en que vivimos como en un comercial de J&B o en alguna película de Tarantino –que pensándolo bien se parecen mucho– entregando nuestro ánimo a la fiesta desenfrenada porque encontramos el amor, porque la vida cuando emociona tanto se parece un poco a la muerte. Y así, en ese estado de felicidad sobreactuada, llegamos a casarnos –a unirnos civilmente para hablar con corrección– en el mismo bar en que nos conocimos.
… Y nos fuimos caminando a Machu Picchu, y recorrimos París, y me hizo abuela antes que madre, y me mandó a la mierda cuando me puse insoportable, y la amenacé con irme a vivir al campo cuando algo me dolió y me abrazó tan fuerte que no pude, y me dijo que tengo los dientes más lindos del mundo, y le dije que me gustaba tanto que la quería, y le rezamos a la luna y al mar y a nuestros muertos, y me embarazó en un telo. Y descubrí que le gusta correr a la mañana y comer sandía a la tarde y mirarme cuando duermo y cambiarle los pañales a nuestro hijo.
Y descubrí que mi fiesta inolvidable es mi vida con ella, la madre de mi hijo, la que trabaja más de lo que yo quisiese, la que me confundió con otra, la que me hizo ser otra, la que me hace bendecir al amor cada mañana.

La víspera

texto **Marga***

Una noche azul extrañamente diáfana. No hay fuegos de artificio. Si respira despacio llega a percibir un rumor que viene de algún lugar cercano. No está desvelada pero sigue tomando mate mientras se asoma a la ventana. Ese aire fresco le recuerda a su adolescencia, cuando intentaba escribir algún poema bajo la tenue luz del farolito de la calle. Una niña triste, un poco cuerda, un poco atormentada. Tanta espera contenida en un papel, en un suspiro. Lo efímero contrastando con el inexorable paso de los años.
Ha cenado temprano. Quiere dormir bien antes de un acontecimiento semejante. Pero una cierta ansiedad la mantiene en vilo.
Todavía escucha ese sonido. Ha dejado de ser un rumor para transformarse en otra cosa, quizás en un silbido, o en un eco... Podrá dormir porque es como un arrullo. No hay gritos, no hay estruendos. Todo eso ya ha pasado.
Deja el mate por la mitad, no debió haberle puesto esa cucharadita de café, y ya se ha lavado bastante. Duda si tirar o no esas hojas viejas, especie de diarios improvisados, agónicos, desesperanzados. Lo piensa mejor y guarda todo. Se acuesta. Cree ya no tener edad para pasar la noche en vela.
Da vueltas en la cama. El corazón se le acelera por momentos, intenta relajarse. Deja fluir esa tensión que le es ajena.
Algo la despierta, se incorpora sobresaltada, con taquicardia. Pisa unas hojas desparramadas por el suelo. Aún es de noche. El perro del vecino ladra en la terraza a algún transeúnte solitario. Hay un fuerte olor a pólvora quemada.
Soñó que estaba en una suerte de festejo. Se sentía radiante, relajada. En unas horas, cuando amanezca y finalmente haga su salida del armario tal cual se lo he propuesto, quizás sean muchas más las que lo hagan. Es eso lo que siente, una energía latente la atraviesa, a ella y a toda la ciudad que todavía duerme.
Este amanecer será distinto. Después de tanto tiempo, comenzará a vivir el primer día del primer año del resto de su vida. Viviéndola como se debe. Con todo el orgullo, con toda la paz, la determinación... Sin temores, sin miedos. La frente bien alta. Como todas deberíamos vivirla. Como lo que es. Una fiesta inolvidable.

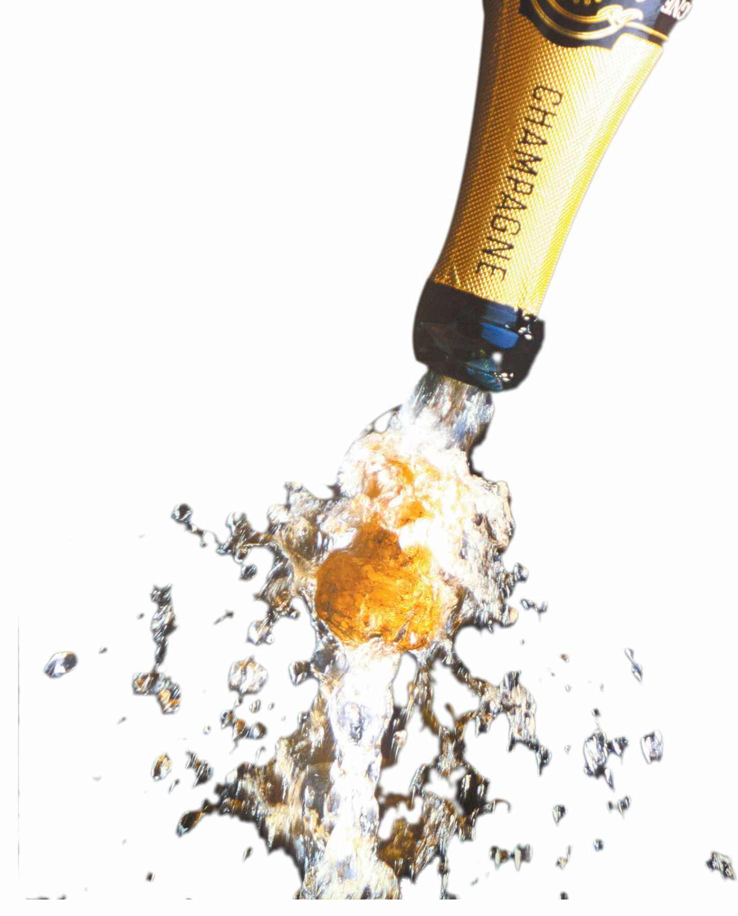
***autora del blog Hay Mujeres, premio bitácora 2008**

La Navidad de las travas

por Lohana Berkins

Adriana apresurada intentaba terminar de maquillarse con un espejito, que colgaba de la columna del patio del hotel, comprado en las baratijas de Once.
Cuando escuchó el grito de la Tránsito de la Cruz Pereira:
–Marica ¿qué hacemos esta noche?
–¡¡Esta noche qué…vamos a trabajar!!
–Pero marica es Navidad
Adriana se miró por un instante en el espejo: ¿Navidad?
¿cómo es la Navidad de las travas?
Mientras la gente corre presurosa llenando sus carritos de supermercado para atiborrarse de comida, Adriana sigue maquillándose llenando de luces de colores sus tacos de acrílico, colgándose todas las guirnaldas posibles, agarrando la cartera más grande con luces de neón llena de campanitas, llena de estrellas, para ir a pararse a la misma esquina que por esa noche se verá más iluminada que el propio árbol del Rockefeller Center, símbolo del capitalismo navideño, esperando la llegada del niño Dios colla que tuvo que dejar en alguna montaña de su norte natal.
Aunque sea por un instante la hará sentir la más afortunada de todas.
Aunque sea por ese instante no será la Antígona de las travestis que recorre hoteles, comisarías, burdeles, con todas sus muertas. Esa noche no dolerán las siliconas de pobres que tuvo que inyectarse; sólo por ese instante no dolerán los golpes, los sucios calabozos, las burlas, los insultos, los desprecios.
Aunque sea por un instante no será perseguida por los mercaderes de la trata y el sida.
Aunque sea por ese instante desaparecerán los códigos contravencionales y de faltas que criminalizan su existencia.
Aunque sea por ese instante no tendrá que esforzarse para recordar el rostro de su madre, de su padre, que la echaron cuando apenas tenía 13 años.
Aunque sea por ese instante no habrá teje, tejetuni, clos, babado, chucu, no vendrá la Cirilqui (la policía).
Aunque sea por ese instante no habrá tetras baratos que calienten el cuerpo para soportar la jornada prostibularia.
Aunque sea por ese instante el mundo enmudecerá y no habrá insultos de trava, travesaño, trabuco, hombre vestido de mujer, mascarita sidótica, simulacro, colita, parecida, transfor..
Aunque sea por ese instante verá pasar un coro de niños y niñas travas bailando el villancico de la buena nueva que anuncia que ha nacido un niño que se llama Belén.

¡¡FELIZ 2009 PARA TODOS Y TODAS!!



Tomo y me voy

por Alicia Plante (escritora)

Violeta era una extraña en ese mundo tan elegante, sofisticado y un poco intimidante en el que se había ido metiendo sin darse cuenta, por seguir a Fina. Así había empezado todo, a causa de Fina y su personalidad, de esa energía dorada que parecía irradiar de ella, por las promesas de su cuerpo que nunca entregaba totalmente, como si percibir el deseo de Violeta y sentir su frustración, su reclamo, le proporcionara suficiente placer. Pero Violeta no pertenecía allí, con aquella gente, hombres y mujeres que ocupaban con naturalidad el escenario real de los hechos y a los que por casualidad venía viendo funcionar en la mezquina seguridad y la fe que se tenían, en la pública intimidad de sus entretelones. Una intimidad desconcertante, asombrosa, regida por códigos que no terminaba de entender y que le producían una mezcla de repugnacia y anhelo.
Sin embargo, en todo momento lo había tenido claro: aquella situación era momentánea, ella iba a dar un paso al costado cuando quisiera, ya fuese porque había logrado romper los dulces y sofocantes tules de Fina o porque se estaba enredando demasiado en ella. Como si todo se tratase de una especie de pulseada de la que Violeta saldría victoriosa.
Ahora, estacionada en los bordes de la fiesta, de pie contra una alta ventana, los cortinados cayendo pesados hasta el suelo a cada lado de su figura delgada y algo oscura, miraba cómo la gente apenas se movía, cada uno conforme con el interlocutor elegido tras la circulación inicial en la que se habían observado con disimulo, sonrisas y sonidos de grata sorpresa ocultando el cálculo de fuerzas, los beneficios y peligros en juego, las estrategias, cuánto decir, en qué momento..., sólo, bueno, quizás otra copa, otro canapé antes de sentarnos a comer..., los ojos buscando un mozo inmediato y la reinmersión, salvo que fulano que se agregaba permitiera retomar la circulación, tal vez no haya suerte.
Escuchaba el desparejo murmullo general de las voces sin reconocer las palabras, como si su cerebro sólo pudiese captar la confusión general, la onda vacilante de un electrocardiograma con sus pequeños sobresaltos. Se produjo un claro frente a ella y pudo verlos con alguna perspectiva, una copa en la mano de cada uno, el despliegue de sedas y la mezcla de perfumes, la mirada de soslayo y la boca redonda y pintada acercándose gozosa a la oreja del otro, la carcajada de dueños de casa de todos, de dueños de la situación de la que hacían merecida gala.
Preparada como siempre para defenderse, posible víctima de la hipnótica delicia de desafiarlos y denigrarlos en secreto, quizás había avanzado demasiado, todo por buscar ser aceptada de un modo u otro.
Porque ese sería el momento perfecto para abandonarlos.
Fina se le acercó con una copa en cada mano: champagne para brindar por el triunfo.
–¿Qué triunfo? –preguntó, desconcertada.
Fina reía en un burbujeo encantador, echaba la cabeza atrás ligeramente, el pelo voluptuoso se deslizaba por los lados de la cara y Violeta extendió la mano y la apoyó sobre su boca.
–¿Qué triunfo? –repitió.
–Te dejo.

Aquel burbujeante fin de año

por Naty Menstrual

Hacía ya varios años que me dividía en las fiestas. La Navidad de pedorra religiosidad la pasaba con mi familia. No la pasaba mal, comía como guanaca, chupaba como una esponja, en fin, repartija de regalos de época de posguerra, con un Papá Noel anoréxico con traje de cartonero mendigando pan dulce o lo que venga, la abuela eructando fruta seca-matambre-vithelthone-maniconchocolate-ensalada-waldorf-pandulce-sidra-vino-cerveza-heladodechocolateconnueces bajativo… Luego, danza de fuegos de artificio, pero fuegos de culo macerando peligrosamente semejante exceso.

PERO LO QUE ME ENCANTA ES EL FIN DE AÑOOO!!!!!!

San Telmo querido por fin llega ese día de olvidar todos los quilombos de mierda, de olvidar las deudas, las peleas… somos novios… nos queremos, los flores de hijos de puta son solo coloridos y perfumados pimpollitos de jazmines recién florecidos, las pijas chicas crecen, saben mejor los besos…

El año más feliz fue el pasado, donde por suerte nos juntamos todos todos los amigos. Me vestí como si fuera el árbol de Navidad de la vidriera de Falabella, nido de amas de casa pedorretas consumistas. Me dirigí desde mi hogar dulce hogar por Perú hacia la casa de mi amiga Litay que queda pasando la avenida San Juan (fin de año es para todos, es lo que nos iguala). Seguí mi paso, llegué a la puerta de la casa de mi amiga. Antes de entrar, Eric, un amigo bajito, me saludó con un beso igual que sus cuatro hijitos y me pasó disimuladamente de su mano a mi mano un lindo regalito diciéndome: después nos vemos. Toqué el portero, subí, ya me imaginaba que aunque por estos lados del mundo no hiciera frío, la nieve esa noche caería y no sería precisamente la noche de las narices frías. Listo el pollo, pelada la gallina. Me abrieron, subí las escaleras esas de San Telmo de mármol que vaya a saber quién habrá pisado, ahora las pisaba yo y eso lo tenia bien claro. Saludé a Litay, que estaba cocinando, me senté en el living y me dije: "¿Por qué hay que comer y después el postre?" No. Me revelé y empecé al revés. Me fui al baño de coqueta nomás a empolvarme la nariz y quedé divina, como llena de bolsas de regalos de Bloomingdales. Me senté y en unos breves minutos ya era la estatua de Lola Mora. Litay seguía en la cocina y yo aburrida. Sonó el timbre. Era Valeria. Bravo bravissimo, Valeria me devolvió el alma al cuerpo, aunque yo a esas alturas tenía el corazón de piedra pómez. Valeria, una buena amiga tetona fellinesca y sarlinesca, la Coca y la Ekberg cada una de ellas representada en cada teta, con cintura de avispa y culo paradísimo y generoso como para dormirse una siesta de lo más campante. Nos besamos besuqueramente, nos abrazamos rodeándonos con cariño hasta donde mis brazos pudieron rodear semejantes tetazas. Nos sentamos, apoyó un vino fino y un cinzano en medio de las dos. "¿Te gusta el cinzano?" "Sí". No tomé mucho "¿Qurés probar?" "Bueno, dale" Buscó dos grandes vasos, les puso algo de hielo, hablamos de pijas y de machos y de carteras y de zapatos de collares y de los vestidos del verano. Cuando nos juntábamos con la Vale nos enredábamos, fascinadas, en conversaciones fashion huecas aunque ninguna de las dos era pelotuda. Era un espacio que disfrutábamos y era solo nuestro. Otros momentos quedaban para hacer trabajar el cerebro. Ya nos habíamos chupado todo el cinzano, mientras la casa se había ido llenando de gente. Ya estábamos en pedo y lo que sigue es puro surrealismo. Un amigo con un novio indonés, pesado como ladilla; una embarazada pegándosele a todo el mundo y pasando su teléfono; un amigo que tiene repertorio para ver todo negativo aunque se gane el loto y sea dichosamente exitoso; una madre separada de un millonario con dos pendejos persiguiendo cuanto macho tuviera pulso; una amiga cervecera vieja, adicta a las anfetaminas, y otra amada amiga que este año brindará con nosotros desde el cielo; un gordo escandaloso y trolo que no sé de dónde había salido, y gente, gente y gente que no se sabia de dónde había venido: así eran las reuniones de Litay la cubana. Salían los putos de las macetas de potus, de las cacerolas, del inodoro, etc., etc. Música que trinaba, hicimos hasta trencito como las viejas en los 15, y nadie dejó de divertirse. Valeria era perseguida por un supuesto español de cuyo acento todos dudaban y se le metía entre las tetas como bebé amamantándose en un largo orgasmo. Yo, borracha, pasada de todo en un momento sentí que el chip se me apagaba y la oscuridad se apoderaba de todo, pero reiniciarme fue en vano. Desperté a la mañana siguiente, resacosa, diarreica y me sentía el jinete sin cabeza. Jinete sin cabeza sí, pero con el corazón lleno de amigos y una amplia sonrisa recordando ese fin de año donde agradecí no estar sola. Segura de que sí o sí nos íbamos a seguir acompañando.







Larga vida a los festivales

Pocos lugares más fríos para el alma deseosa de diversidad que las salas de cine comerciales durante 2008. Pero si los jueves de estreno han sido olvidables, ahí estuvieron los festivales locales para brindar su calorcito queer.

texto **Diego Trerotola**

Al revés de lo que sucede con la cultura glttbi en otros lugares y medios, cada jueves hay menos diversidad en las salas de cine argentinas: la política local de distribución cinematográfica está cada vez más cerca de una crisis definitiva que afecta a cualquier posibilidad de estreno comercial de algo distinto a lo más o menos probado, tradicional, reaccionario, heterosexista.
Este año tal vez sea el más paupérrimo, raquítico, en relación a la diversidad sexual cinematográfica. Y aunque crecieron en número los festivales y muestras de cine y video glttbi, aún ocupan un lugar marginal, porque muchas veces tienen poca convocatoria y la calidad de las salas y las copias de películas exhibidas tampoco son las ideales. Tal vez por eso sigan siendo el Bafici y el Festival de Mar del Plata los que están a la vanguardia de la programación diversa, y por eso las películas glttbi sean las más convocantes en esos festivales: las salas se llenan para encontrar calidad en la diversidad. Pero es necesario que ese espacio se prolongue el resto del año, que tenga el lugar que se merece dentro de la cultura local.
Este año hubo un evento deliberadamente excéntrico, fantasmal, que expandió el cine más allá de sus límites: el TIE, un festival de cine experimental que se propuso ser más bien subterráneo en su paso por Buenos Aires, y que trajo dos copias en fílmico de *Sodom*, del cineasta Luther Price, que fueron proyectadas simultáneamente en las paredes del hotel gay Axel, duplicando la extraña representación de la lujuria de la carne ardiendo.
De las películas con temática glttbi que pudieron llegar a los cines, hubo apenas una realmente interesante: la argentina *La León*, sobre la vida gay en el Delta. Hubo también una película tremendamente lesbofóbica, *88 minutos*, con Al Pacino, que se podría neutralizar con el personaje de la lesbiana de *Planet Terror*, todavía en cartel, donde Robert Rodríguez da su versión feminista del cine de acción fantástico. No mucho más. Aunque Hollywood señala una esperanza en ese futuro llamado Obama: *Milk* de Gus Van Sant, ya estrenada en EE.UU., que huele a múltiple nominación al Oscar, es la biopic sobre el funcionario abiertamente gay asesinado en 1978, y la película ya se transformó en una gran apuesta cinematográfica de estos tiempos demócratas para contrarrestar la "California Proposition 8".
Y mientras esperamos *Milk*, seguiremos recurriendo al reservorio del glamour desviado del star system, gracias a esos actores y actrices iconos que dan una sensibilidad alternativa en sus interpretaciones y que este año lograron dos de los más inmortales retratos queer (¡ahora en dvd!): el Bob Dylan drag king de Cate Blanchett en *I'm not there* de Todd Haynes, con su trans/lesbo/andrógina seducción; y también el Guasón histriónico de Heath Ledger, aplastante antagonista de Batman que llega a su máxima luminosidad cuando se monta de enfermerita macabra para dar la versión más gótica y sensual del mal con la mejor sonrisa infernal de lápiz de labios.

Anales y anaqueles 2008

Las puertas del closet –que si la literatura sabe hacer giratorias, el mercado editorial sabe mantener púdicamente entornadas– parecieron abrirse a comienzos de 2008 a fuerza de Molotov con título y tapa atípicas para las librerías del centro. El título es *Los putos* y la imagen: un mingitorio bastante sucio. La novela de José Maria Gómez había ganado el Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2006 y luego la editorial MR del grupo Planeta presentaba esta historia de seres marginales, sensuales y desesperados que reconstruyen a fuerza de penetraciones anales los años dorados y negros de los baños, de la clandestinidad y todo un imaginario sobre los márgenes. Por el mismo camino de apertura, aunque un tanto tardía, ganó la calle *Asfalto*, otra novela de iniciación de un entonces (1964) joven Renato Pellegrini, que como todo aplauso recibió la censura, un juicio y unos dias en prisión. Sobreviviente de la generación de Manucho y también de la de Onganía, Pellegrini se dio el gusto este año de presentar su novela (Editorial Tirso) que, sin duda, tiene el valor arqueológico de un tiempo en que la gente que no se denominaba gay –ni siquiera homosexual– contaba con otros nombres.
A estos fuegos le siguió el fuego autobiográfico avivado por la reedición de las entonces (1975) escandalosas memorias de Tennessee Williams (*Memoirs*), por lo que se supone será la ultima entrega de los recuerdos de Gore Vidal (*Navegación a la vista*, Mondadori) y por las confesiones a cuatro manos del filósofo italiano Gianni Vattimo (*No ser Dios*, Paidós). Estos dos últimos incoproran algo más escandaloso que los secretos de alcoba: el dolor de la viudez y la extrañeza ante un mundo que cambia (para bien y para mal) sus códigos. Y para aquellos a los que tanta experiencia pasada le resulte tediosa o poco actual, en el mes de diciembre aparece la vida vista según Cumbio *(Planeta),* la chica flogger que si bien con sus 17 años no ha de poder recordar mucho, sí está disfrutando de sus quince minutos de fama.
Seguramente el secreto, la confesión y las diversas formas de la salida del closet seguirán siendo para el mercado editorial, como hasta ahora, un foco de atención en lo venidero. De hecho, el 2009 llega con la promesa de editar en sus primeros días los diarios íntimos y súper secretos de Susan Sontag, en donde ella cuenta, entre otras cosas, el despertar en su adolescencia de su deseo hacia otras chicas.



Muy top ten

POR GUSTAVO LAMAS

Temas

Katy Perry "I Kissed a Girl"
Epa! Uno de los temas que sonaron hasta el hartazgo este año es una invitación a besarse entre chicas. ¿Oportunismo marketinero o signo de los tiempos?

Sam Sparro "Sick"
El nuevo icono pop gay en el estribillo de este hit repite: "En este mundo enfermo/yo seré tu medicina/ tomame que yo te haré sentir mejor." ¡Qué tierno!

Hot Chip "Ready for the floor"
El quinteto de electro-pop inglés con este primer simple de su disco "Made in the Dark": ritmo contagioso y típica jueguitos de palabras al borde de la pista.

Britney "Kill The lights"
La Britney '08 parece incomparable con la '07 (escándalos y discazo). Sin embargo mantiene el nivel. Si no escuchen en repeat este tema dedicado a los paparazzi.

Cut Copy "Hearts on fire"
Los australianos se sacuden la modorra indie con un hit bailable en el que no faltan gritos de diva y hasta saxo ochentoso. La frase inicial:"Hay algo en el aire esta noche…"

Estelle "American Boy"
A falta de una Rihanna, apareció Estelle. Qué lindo cuando el R´n´b se pone bailable y qué fácil si tenés a Kanye West dándote una manito y cantando con vos.

Luomo "If I Can't"
El proyecto house del finlandés Sasu Ripatti vuelve tras la senda de su primer disco "Vocalcity". En este tema cuenta con la voz de Jack Shears de los Scissors Sisters.

Ladyhawke "Paris is burning"
La neocelandesa Pip Brown es una de las grandes sorpresas en el firmamento del pop, como una Stevie Nicks post rave.

Morgan Geist "Detroit"
La mitad de Metro Area junto al cantante de los Junior Boys. Una muestra de lo profunda y sensible que todavía puede ser la música de baile.

Janet Jackson "Rock With U"
Reiventado aquel temazo "Rock with me" de Michael, la Janet dice que los flashes vuelven todo más sexy. Uno de los momentos más altos de su disco "Discipline".

Albums

Hercules & Love Affair "Idem"
La sorpresa del año. Desde NY, el productor Andrew Buttler sintetiza sonido disco con house clásico en canciones interpretadas por Anthony Hegarty y la estrella trans Nomi.

Gang Gang Dance "Saint Dymphna"
El combo de Manhattan encontró finalmente en este disco la forma precisa de mezclar los diferentes ingredientes de su receta. ¿Tribal-psycho-hip-noise-pop? Prueben.

Portishead "Third"
Un regreso lejos de la complacencia de la etiqueta trip-hop, reinventándose a fuerza de ritmos obsesivos y climas oscuros junto a la voz desgarradora de Beth Gibbons.

The Bug "London Zoo"
Kevin Martin se anticipó al Dubstep una década atrás y es el indicado para profundizar en ese subgénero y desplegar los sonidos más neblinosos de la Londres actual.

Sebastian Tellier "Sexuality"
Electrónica vintage, soft pop y varios suspiros de la mano de este francés que redondea su mejor trabajo gracias a la ayudita de sus coterráneos Daft Punk.

Crystal Castles "Idem"
El dúo de chico y chica que protagonizó el show más escandaloso de la Creamfields. Capaces de mezclar breakcore y electro punk con hits pop para la pista.

Kelley Pollar "I Need You to Hold On While The Sky is Falling"
Segundo álbum de Mike Kelley, un aplicado alumno de conservatorio que no duda en usar su arsenal de instrumentos de cuerda para hacer música house de cámara.

Matmos "Supreme Balloon"
La pareja "noisy" de San Francisco, esta vez sin sonidos de quirófanos ni homenaje a sus próceres gay, se meten con los sintetizadores analógicos y salen airosos.

Late of The Pier "Fantasy Black Channel"
Una banda de rock inglesa a la que el disco rígido se le trabó entre los Roxy Music y el Gary Numan de los comienzos. Capaces de apelmazar varios temas en uno.

Fennesz "Black Sea"
El austríaco Cristian Fennesz demuestra como la electrónica más experimental puede hacerte viajar o en todo caso navegar… por el mar Negro.



La copa llena

Además de conseguir derechos largamente reclamados ahora consagrados por ley –como el derecho a pensión por viudez para parejas del mismo sexo– algunos hechos relevantes del 2008 que permiten creer que el 2009 puede ser mejor.

Texto
Juan Tauil

Entre tanta globalización de la mediocridad, violencia a escalas trasnacionales e información basura escupida por los medios, del fango emergen personas que aportan un granito de arena para que el futuro no se vislumbre tan oscuro para la comunidad GLBTT. Un ejemplo es Guido Westerwelle, líder político alemán abiertamente gay quien prometió que si es electo para el cargo de ministro de Relaciones Exteriores quitará la ayuda internacional que Alemania concede a los países que continúan con sus políticas discriminatorias contra las mujeres y las minorías sexuales. Como el bolsillo suele doler más que la conciencia, puede que sea una decisión exitosa y habrá que esperar a que acceda al cargo. Algunos organismos como la querida y vapuleada ONU también aportan lo suyo a la lucha contra la homofobia aunque no alcence, el puntapié inicial de Francia y el apoyo de más de 60 países miembros va poniendo en la agenda un tema que ya tendría que ser tema superado. Como dato esclarecedor de que los extremos se tocan, tanto el Vaticano como la Confederación Islámica se oponen a la despenalización. Como parte del lobby destinado a detener este genocidio, la ONU designó un enviado especial para recomendar a algunas naciones del Caribe que eliminen las leyes que criminalizan la homosexualidad no sólo porque violan derechos humanos fundamentales, sino también para detener el avance del SIDA, ya que las personas infectadas por el virus del HIV no acuden a realizarse los análisis ni reclaman asistencia por temor a ser identificados como gays y sufrir las consecuencias. El recientemente electo Barack Obama –quien de a poco va demostrando su apertura y esperemos siga en esa tendencia– ya cuenta en sus filas con la presencia de una funcionaria lesbiana: Nancy Sutley, que presidirá el Consejo sobre Calidad Ambiental de la Casa Blanca, y designó ministro de Justicia a un afroamericano, Eric Holder, que cuenta con el respaldo de varias organizaciones GLBTT por su lucha contra los crímenes homofóbicos. En pleno alboroto eleccionario no dejó de sorprender gratamente a la comunidad LGBTT las sinceras declaraciones de Colin Powell –sí, el mismo que avaló el desastre en Irak– quien está a favor de que el ejército norteamericano sea integrado por personas abiertamente gays y lesbianas y recomienda dejar de lado la política del "no digas, no preguntes" que rige desde 1993.

Sin dudas algo para destacar es que empezaron los preparativos para celebrar una Gay Pride tripartita entre Lituania, Letonia y Estonia, países bálticos de democracias jóvenes con fuertes historias de violencia y represión, que se llevará a cabo en Riga, la capital Letona. También las presidentas de Irlanda y de Argentina demostraron su sensibilidad –por separado– al tocar el tema de la igualdad de derechos sin importar la orientación sexual; Mary McAleese alertó sobre la gravedad del bullying contra jóvenes gays en edad escolar y Cristina Fernández de Kirchner señaló la igualdad de derechos del colectivo travesti de peticionar a las autoridades en un discurso en cadena nacional en plena época del lockout agropecuario. La repetida frase "una de cal y una de arena" se cumple en el caso del esperado monumento a las víctimas gays del Holocausto que fue erigido en Berlín; el bloque gris de cuatro metros de altura que fuera inaugurado en mayo en el parque Tiegarten fue atacado por vándalos que rompieron los vidrios que protegen la fotografía en blanco y negro de un beso entre "Un simple beso puede traerte problemas", entre dos hombres reza el epígrafe, ignorado por los de siempre, los pocos encargados de borrar con el codo los avances de la humanidad.

La copa rota



Si bien era algo que se preveía, no deja de ser bochornoso (¿sería excesivo ver allí el bochorno del año?) que solo 66 de los 192 países que son miembros de las Naciones Unidas (lo que equivale a un tercio del total) hayan apoyado la propuesta del gobierno francés de despenalizar la homosexualidad en todo el mundo. El embajador de Argentina ante el organismo, Jorge Argüello, fue el encargado de leer la declaración en lo que constituyó un debut que promete futuras batallas: esta fue la primera vez que en una sesión plenaria de la Asamblea General de la ONU se hacía un llamamiento de estas características. Lo que para muchos militantes del arco LGBT constituyó, más allá del traspié de la propuesta, un avance sustancial en la defensa de derechos tan básicos como la vida, toda vez que hay países (Arabia Saudita, Irán, Nigeria y Sudán son algunos de ellos) en los que todavía la homosexualidad es castigada con la pena de muerte. "¿Cómo se puede aceptar a principios del siglo XXI que alguien pueda ser arrestado, torturado o ejecutado por su orientación sexual?", se preguntó la viceministra de Derechos Humanos de Francia, Rama Yade. Y fue el ministro de Relaciones Exteriores de Holanda, Maxime Verhagen, quien –al tiempo que reconocía la insuficiencia del número de las adhesiones– celebraba que el tema "haya dejado de ser un asunto tabú en Naciones Unidas". Algo con lo que desde un principio no comulgó el Vaticano, principal impulsor de la repulsa, tras la cual se agruparon los 62 países árabes que forman parte del cuerpo diplomático. Una situación que explicó que el representante de Siria rechazara lo que para su país no era más que una injerencia en los asuntos internos de naciones soberanas. Un argumento que recogió, en parte, Dumisani Kumalo, el embajador de Sudáfrica, un país que si bien apoyó la despenalización de la homosexualidad, cuestionó la necesidad de presentar este tipo de propuestas, ya que hacerlo supondría pretender "evangelizar a países que funcionan de otra manera". Una forma de pensar capaz de defender el relativismo cultural y la autonomía de naciones en desmedro de lo que es una violación sostenida de los derechos humanos. Y que pérfidamente pone por encima del derecho a la vida y a la sexualidad una serie de justificativos que convierten la discriminación en un asunto de soberanía de los estados.

AGENDA ESPECIAL FIN DE AÑO

Ronda Nocturna del 31

Piso compartido. La última Fiesta de Piso Compartido, amigable y expansiva. Cerveza para los primeros 500. ¡A no colgar en el brindis familiar!
Miércoles a la 2 en Sarmiento 1272

Buba. Se viene otra fiesta Bubamara, un clásico recargado para el fin de año.
Miércoles a la 2 en Niceto, Niceto Vega y Humboldt

Post brindis. En Cocoliche también quieren invitarte a brindar con ellos. Mucha fiesta gracias al staff de djs.
Miércoles a la 2 en Cocoliche, Rivadavia 878

Súper cena. Para los que estén buscando un lugar tranquilo, elegante y positivo para recibir el nuevo año, Milion propone sus mesas y comidas festivas.
Miércoles a las 21 en Milion, Paraná 1048

Get Out Of City. En la segunda edición del verano, los DJ's a cargo de musicalizar esta noche de euforia y descontrol son Javier Bussola, Juan Pablo Sgalia, Luis Callegari, Oberon, Seven Eleven, Carlos Ruiz, Wally-M, Nico Moya y Djimmy.
Miércoles a la 1 en el Parque Santa María, Bella Vista.

De Lexicon a Buenos Aires. El DJ y productor británico Chris Scott, de Lexicon Avenue, va a liderar la tropa al mando de Pachá junto a Zuker, Fran Percamilli y Martín Bonansea.
Miércoles a la 1 en Pachá, Costanera Norte y Pampa.



Aire libre y trance. Dancing Budhas Outdoors se llevará a cabo en un campo de polo de 13 hectáreas, con zona de acampe, estacionamiento y un line up muy cargado. A 40 minutos de Capital Federal, saldrán micros desde distintos puntos durante toda la noche y otros tantos de vuelta al día siguiente.
Miércoles a 1, en La Tuna, toda la info en www.dancingbudhas.blogspot.com

Rock y flores. D'Rock ofrece puro rock, pop, reggae, ska, punk y lados B con DJ Pit musicalizando. ¡Mucho de todo!
Miércoles a las 2 en el Asbury Club, Rivadavia 7523

Fiesta latina. Kermarak es una fiesta con historia que esta vez presentará al grupo de rock latino Encías Sangrantes y a DJ Kmk. Con proyecciones y varieté.
Miércoles a las 2 en el Centro Cultural Trivenchi, Caseros 1712

Estrenando Preciosa. Seguimos invitando a conocer La Preciosa, discoteca en San Telmo que se las trae. Esta vez, musicaliza DJ Zapowy.
Miércoles a la 1 en La Preciosa, Chacabuco 947

War Club. Modex DJ's (formato DJ set: 2 laptops, 2 máquinas) estarán tocando en la fiesta de fin de año organizada por War Club
Miércoles a la 1.
Más info en www.appetite.com.ar

Fiestas, shows y extras...

Zo'loka?Trío. Al borde del desborde se llama el nuevo disco de este trío que cosecha críticas impactantes.
Viernes a las 21 en NoAvestruz, Humboldt 1857

Adicta a adicta. Una de las bandas electropop más poderosas, creativas y efervescentes de la escena presenta presenta su nuevo disco.
Viernes a las 21 en el N/D Ateneo, Paraguay 918



Bizarren Music Party. Después de más de 20 años de ausencia, se presenta el Grupo Tremendo, con varios de sus integrantes originales. Además, en esta fiesta demoledora cerrará el año uno de los personajes de la fiesta: Alcides.
Viernes a la 1 en el Teatro Roxy, Lacroze y Álvarez Thomas

Brasil II. Nueva edición de la Fiesta Camboriú, con Daniel Mirkin Frois, Nacha y Lady Janes en vivo.
Sábado a las 22 en Casa Brandon, L.M.Drago 236

Brasil en acción. Luego de su explosiva noche debut, Caché anuncia su segunda edición con los brasileños João Miguel y Luciano Oliveira, mejor conocidos como The Twelves, dúo brillante y energético. Todo eso y mucho más.
Sábado a las 24 en Voodoo Motel, Dorrego 1735

All Gore. Sigue la muestra Gore, que reúne a artistas como Lux Lindner y Marcos López, con el ciclo de cine adyacente curado por Ricardo Ottone y Fabio Manes.
Sábados a las 14.30 (ciclo de cine) en Appetite, Chacabuco 551



Si te discriminan, LLAMANOS.

Celebremos la diversidad.
Los mismos derechos
para TODAS y TODOS.

0800-999-2345

www.inadi.gov.ar | denuncias@inadi.gov.ar

Moreno 750 - 1º P. - C 1091 AAP - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

